

Arts, Cultures & Prévention

**Une expérimentation
_____ de 3 ans
sur l'accès aux arts _
_____ & à la culture
pour les jeunes _____
_____ accompagnés par
les éducateurs _____
_____ de rue**



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Développer le programme Arts, Cultures & Prévention, c'était se lancer le défi de l'alliance entre culture et travail social. C'était partir d'une intuition selon laquelle créer des binômes (structure culturelle—club de prévention spécialisée*), et leur laisser « carte blanche » pendant trois ans, permettrait de répondre aux questions suivantes :

Comment faire pour que des jeunes, éloignés de la culture, et même parfois du droit commun, s'investissent dans des pratiques culturelles et artistiques ? Fréquentent les institutions culturelles ? Et soient ainsi renforcés dans leur socialisation et leur parcours de vie ?

Arts, Cultures & Prévention, conçu en 2016 à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité, décline ainsi ses objectifs sur 3 niveaux :

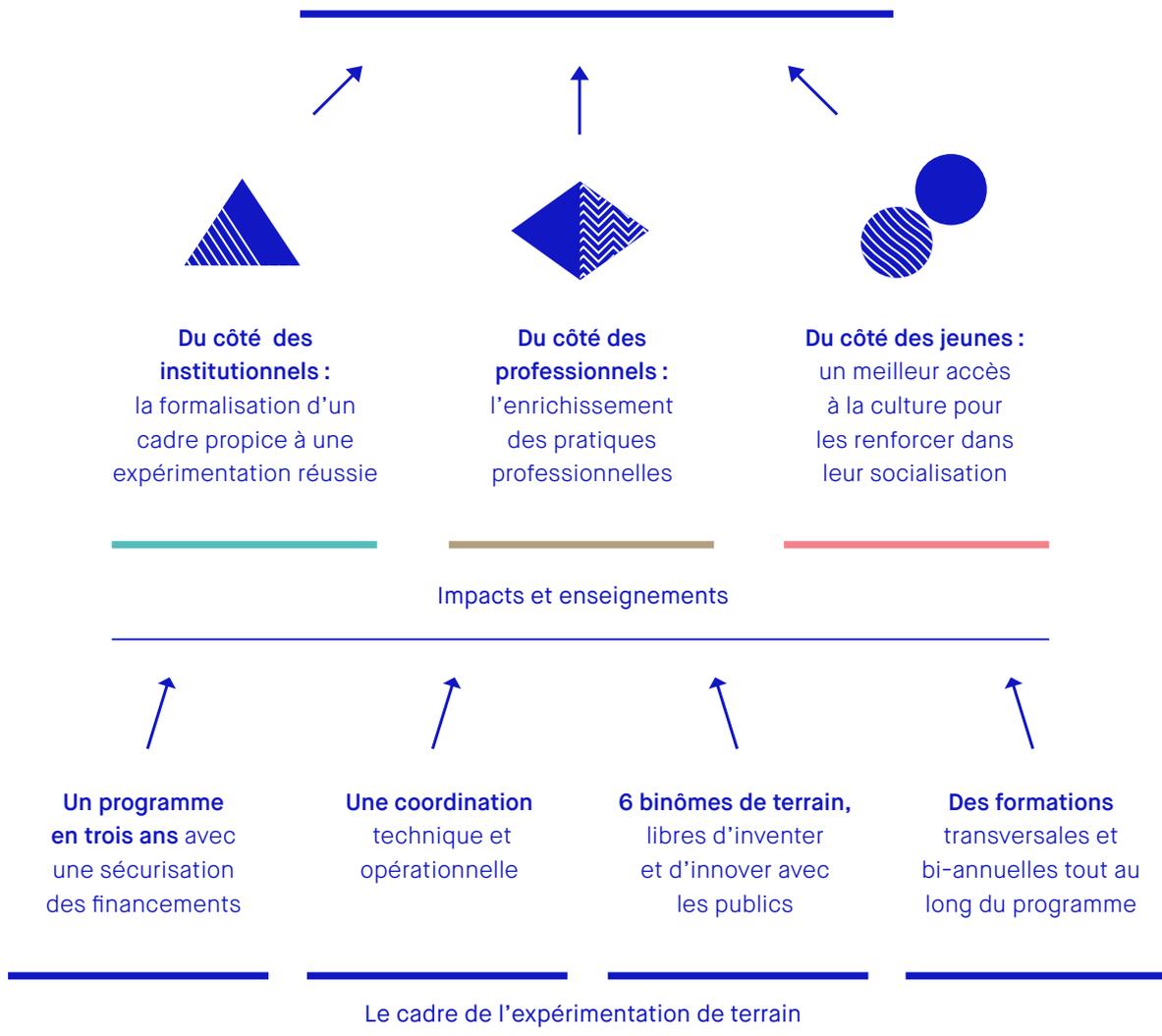
- **Pour les institutions** : développer un programme interinstitutionnel avec un cadre d'expérimentation propice à la création d'actions novatrices dans l'accès aux arts et à la culture,
- **Pour les professionnels de la culture et de la prévention spécialisée** : enrichir les pratiques professionnelles en mêlant actions sociales et culturelles,
- **Pour les publics de jeunes éloignés de la culture** : permettre un meilleur accès à la culture et aux arts afin de les renforcer dans leur socialisation.

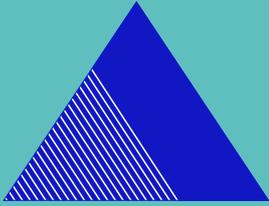
Grâce à un processus d'évaluation tout au long des 3 années un certain nombre d'enseignements et de préconisations ont émergés. Cette expérimentation a donné lieu à de nombreuses réussites au service des jeunes accompagnés par la prévention spécialisée mais a aussi été source de difficultés. Les éléments synthétisés dans ce 8 pages sont issus de la brochure d'évaluation complète et détaillée de ces 3 années expérimentées.

* La prévention spécialisée est une action socio-éducative qui intervient auprès de jeunes au sein de leurs territoires de vie. Elle dépend des compétences facultatives des Conseils Départementaux dans le cadre de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE). Elle permet dans sa mise en œuvre de prendre en compte la singularité de chaque jeune mais aussi leur milieu de vie. Elle est un intermédiaire entre ces publics « dits éloignés » et les différentes institutions de droit commun.

Édito

Évaluation et capitalisation du programme
afin de développer une méthodologie
novatrice dans l'accès aux arts et à la culture





Méthodologie

Gouvernance institutionnelle et cadre d'expérimentation

▲ Partenaires institutionnels

- **Fondation Culture & Diversité** (Fondation d'entreprise de Fimalac créée en 2006 et dont la mission est l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes afin de favoriser la cohésion sociale et l'égalité des chances) et **APSN** (Centre de ressources national de la prévention spécialisée implanté dans le Nord) pour la cellule de coordination
- **DRAC et Préfecture des Hauts de France**, dans le cadre de la politique de la ville, et **DILCRAH**, partenaires institutionnels mobilisateurs de leur expertise, de leurs réseaux et de leur financement

▲ Expérimentation

Une expérimentation sécurisée sur un temps long : 6 binômes, sur 6 territoires, formés pour 3 ans, avec une allocation budgétaire de 20 000 € par an, dont une partie en frais de fonctionnement et un possible report des ressources non-utilisées à l'année suivante.

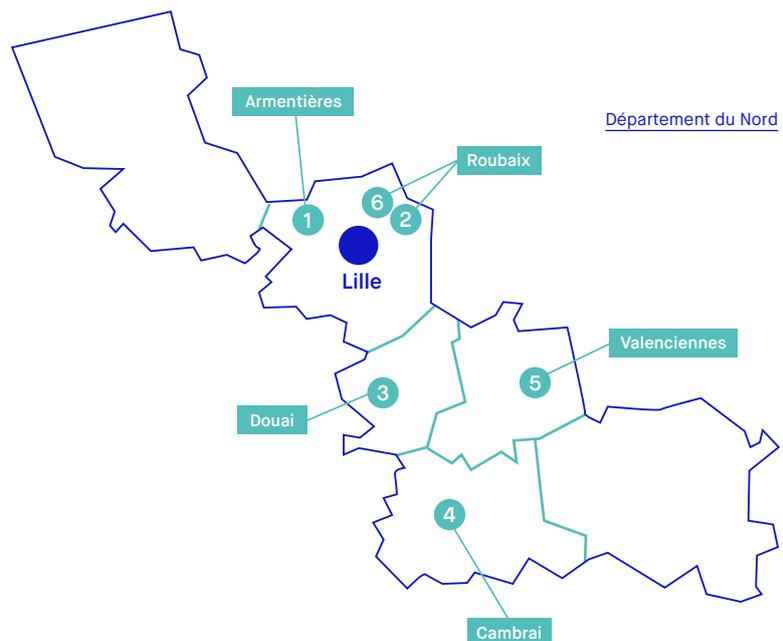
▲ Binômes

La constitution de binôme « prévention spécialisée—institution culturelle » sur un même territoire de vie : ancrage territorial, proximité géographique et accessibilité entre les deux structures.

Implantation géographique 2016-2019

- 1 Antidote
Le Vivat
- 2 AEP
Espace croisé
- 3 Rencontres et Loisirs
TANDEM
à partir de l'année 2 (1)
- 4 La Bouée des Jeunes
Musée des Beaux-Arts
- 5 CAPEP
Le Boulon
- 6 Horizon9
La Cave aux Poètes

(1) Douai :
Rencontres et Loisirs / CRP en année 1



▲ Principes fondateurs de l'expérimentation

Page blanche

Une « page blanche » proposée à chaque binôme pour favoriser l'émergence d'initiatives innovantes : aucune indication, ni obligation en termes de jeunes choisis, d'actions à mener, de calendrier, de dépenses, etc.

Règle unique

Une seule règle : la co-construction et la co-décision entre les deux parties du binôme.

Coordination

Une fonction de coordination départementale indispensable à la mise en synergie de l'ensemble des parties prenantes de cette expérimentation, à l'accompagnement et à la médiation dans les binômes.

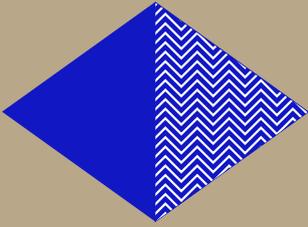
Espaces

L'apport enrichissant d'espaces de travail décloisonnés, interinstitutionnels et biannuels : retours sur expériences, analyse des échecs et des réussites, modules de formation thématiques, week-end convivial avec l'ensemble des jeunes bénéficiaires.

Évaluation

Une évaluation constante qui se construit au fur et à mesure de l'expérimentation, à partir du recueil de la parole des premiers concernés (jeunes bénéficiaires, professionnels et artistes) tout au long des 3 années et à la fin du projet lors d'entretiens individuels.

Ces postulats méthodologiques permettent de fixer un cadre à l'expérimentation, tout en sécurisant la co-construction de projets adaptés aux réalités des territoires et des publics mobilisés.



Programme

Mis en œuvre par les professionnels
de la culture et de la prévention spécialisée

◆ Interconnaissance

Apprendre à se connaître, à comprendre le métier de l'autre et sa culture de travail, créer une confiance mutuelle entre les professionnels avant de travailler côte à côte avec les jeunes. **5 mois en moyenne pour chaque binôme.**

- Fixer les règles du jeu de la coopération au sein du binôme, avec des professionnels volontaires et informés du caractère expérimental
- Adapter les fonctionnements internes, à tous les niveaux hiérarchiques, en prenant en compte des spécificités du programme
- Questionner les habitudes pour sortir de sa zone de confort

◆ Mobilisation des publics de la prévention spécialisée

- Partir des envies des jeunes, de leurs demandes et de leurs représentations initiales
- Assurer un équilibre dans la fréquence des actions proposées alternant découvertes ponctuelles et processus longs
- Soigner les conditions de vie de groupe pour créer un « esprit de troupe », des solidarités et une dynamique collective

◆ Caractéristiques des publics bénéficiaires

- Agés entre 11 et 26 ans, mais majoritairement adolescents (14-17 ans)
- La plupart faisant face à des problématiques d'isolement social
- 23 jeunes parmi les 67 présents en 3^{ème} année ayant participé à la totalité des trois années d'expérimentation
- Une mixité de genre
- Des groupes composés en moyenne de 10 jeunes, avec le plus souvent un « noyau dur », impliqué tout au long de l'année, autour duquel peuvent graviter des jeunes moins assidus.

74 % des jeunes présents en année 1 sont restés impliqués dans le programme en année 2, et 40% ont poursuivi sur les trois années.

La question de la fidélisation des jeunes et leur constante (re)mobilisation apparaît comme un enjeu fort, en raison des grandes difficultés qu'ils rencontrent.

◆ Typologies d'actions des binômes

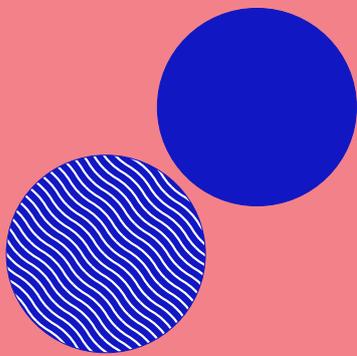
- Des temps conviviaux de recueil des attentes et envies des jeunes,
- Des parcours de spectateurs, au sein de la structure du binôme mais aussi en dehors,
- Des ateliers de pratiques artistiques, ponctuels ou hebdomadaires,
- Des séjours en dehors du territoire de vie, pour découvrir des festivals ou travailler en résidence,
- Des projets de création artistique, imaginée, préparée et restituée.

◆ Progressivité de l'expérimentation

- **Année 1 — Découverte** : interconnaissance et imagination de propositions partant des envies des jeunes
- **Année 2 — Diversification** : accompagnement à l'ouverture culturelle des jeunes et initiation à diverses pratiques artistiques
- **Année 3 — Création** : travail à une restitution finale avec des artistes sur l'année.

◆ Calendrier

septembre 2016	Premier Comité de pilotage (Fondation Culture & Diversité, Préfecture, DRAC, DILCRAH et l'APSN)
novembre 2016	Lancement du projet auprès des structures pré-ciblées : présentation de la méthodologie, du cadre et des objectifs
décembre 2016	Conventionnement avec les structures partenaires et début de l'interconnaissance : première rencontre entre les binômes
février 2017	Premier regroupement de tous les acteurs
mars 2017	Début des actions avec les publics
octobre 2017	Deuxième regroupement : le bilan de l'année 1
mai 2018	Troisième regroupement départemental
octobre 2018	Journées de formation des professionnels
décembre 2018	Week-end de regroupement des jeunes à Sangatte
juin 2019	Soirée de restitution du programme à l'Hippodrome de Douai
juillet 2019	Interviews des jeunes, des professionnels et des artistes pour recueillir leurs ressentis sur leur participation au programme
Tout au long du projet	<ul style="list-style-type: none">■ Évaluation des actions■ Bilan de chaque binôme avec la coordination deux fois par an



Impacts

De l'expérimentation sur les jeunes bénéficiaires

● Ce que les jeunes en disent

30 jeunes ont été interviewés en fin de troisième année. Malgré leurs difficultés à se souvenir de ce qu'ils ont vu, à en parler, ou à le raconter, et à mettre en cohérence l'ensemble, les jeunes expriment massivement :

- Leur attachement aux actions culturelles et à la pratique artistique et leur souhait de poursuivre,
- Le besoin pour eux d'être spectateur pour envisager pouvoir être créateur
- L'exigence et les efforts que leur a demandé la création artistique
- Le gain de confiance, l'ouverture aux autres et la fierté personnelle voire familiales générés par l'expérimentation.



Tous étaient concernés, au début de l'expérimentation, par une forme d'isolement social. Certains le subissant (harcèlement scolaire, quartier relégué, refus des parents de les laisser sortir...), d'autres en étant les acteurs (replis dans la chambre, surinvestissement des jeux vidéo en réseau...).

Ce que les éducateurs de prévention spécialisée en disent

Lorsque les éducateurs comparent les effets éducatifs générés par Arts, Cultures & Prévention à ceux observés lors des actions collectives qu'ils mènent habituellement, pour 21 d'entre eux sur 22, Arts, Cultures & Prévention obtient un meilleur score.

La découverte sensible du monde des arts et de la culture, les expériences ouvertes sur le monde, s'essayer à la création et la restituer devant un public, jouent un rôle de réanimation sociale auprès de publics caractérisés par un fort repli sur soi.

Objectifs éducatifs travaillés au cours	Effet Arts, Cultures & Prévention évalué par les éducateurs	Effet Action de groupe habituelle évalué par les éducateurs
Être en capacité de se déplacer	6,62	5,50
Apprendre à faire des choix	7,36	6,08
Maîtriser son comportement, canaliser son énergie	7,54	7,00
Respecter le cadre	7,77	7,92
Gérer ses émotions, ses angoisses	7,86	6,93
Développer son esprit critique	7,86	5,86
Exprimer ses émotions	8,14	6,64
S'impliquer dans un projet (assiduité, durée, régularité)	8,29	7,07
Se positionner dans un groupe (exprimer, écouter, confronter)	8,29	7,15
S'engager dans un projet (prendre des responsabilités, faire des propositions)	8,36	6,93
Aller vers, s'ouvrir aux autres	8,43	6,69
Remettre en cause ses a priori, ses préjugés, avoir un regard nouveau	8,43	6,42
Développer sa curiosité	8,57	6,57
Accepter les différences, respecter l'Autre	8,62	7,17
Construire la confiance en soi	8,71	6,77
Se dépasser	8,85	7,75
Prendre conscience de ses potentiels, de ses compétences	8,86	6,69
Travailler en équipe (entraide, solidarité)	8,86	7,38
Vivre en groupe	9,07	7,71
Développer ses habiletés sociales (prise de parole en public, postures et attitudes en société)	9,07	6,38
Oser se mettre en scène, s'exposer	9,07	5,62
Accéder à des lieux, à des œuvres culturelles	9,07	3,38

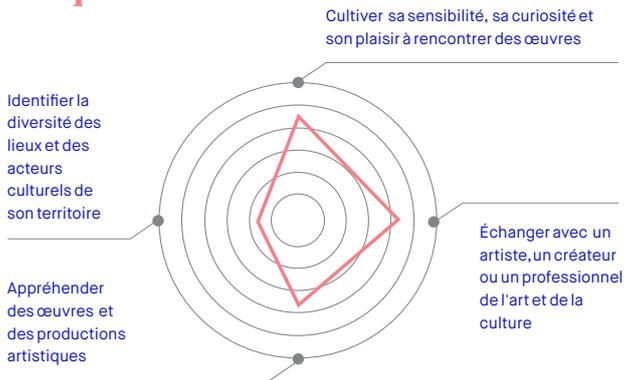
5 des 8 objectifs éducatifs les mieux notés par les professionnels de la prévention participent au développement personnel, (soi avec soi)

3 des 8 objectifs éducatifs les mieux notés par les professionnels de la prévention participent au développement relationnel des jeunes, (soi avec les autres)

● Ce que les médiateurs et les artistes en disent

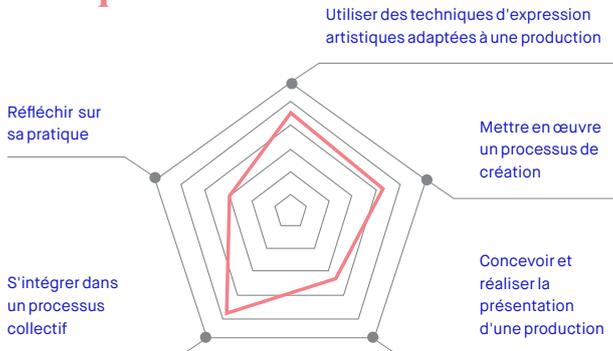
Chaque objectif des piliers du référentiel de l'Education artistique et culturelle du ministère de l'Education nationale a été analysé afin d'identifier ce qui a été travaillé avec les jeunes lors des actions mises en place par les médiateurs culturels.

Fréquenter



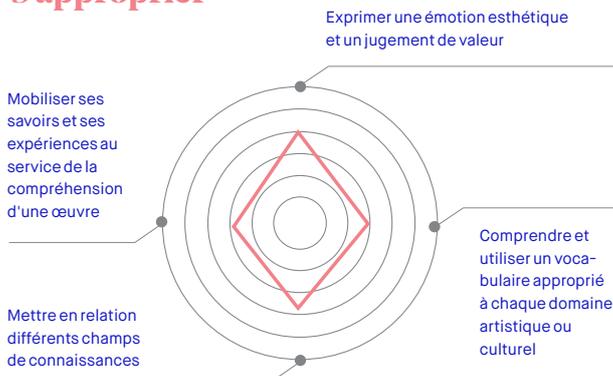
- Investi sous l'angle du partage des émotions et de l'ouverture à des esthétiques différents et des cultures plurielles.
- Enjeu de l'importance des « codes sociaux » qui se jouent avant, pendant et après les représentations.

Pratiquer



- Investi grâce au processus collectif de création.
- Renforcement de la motivation du groupe grâce à la reconnaissance systématique du travail et des compétences de chacun.

S'approprier



- Dimension la moins investie qui s'explique par les fragilités cognitives, d'expression verbale ou d'attention chez certains jeunes.
- Difficultés à acquérir des connaissances académiques et à développer des savoirs formalisés en raison des grandes fragilités rencontrées par les jeunes.

Conclusion

Les jeunes bénéficiaires du programme Arts, Cultures & Prévention sont, pour la majeure partie d'entre eux, en situation de pauvreté. Les carences qui en découlent, le mal-logement, le stress de la précarité, les tensions familiales qu'elle génère, fragilisent ces jeunes dans leur développement. Leur santé globale est moins bonne que celle des jeunes plus favorisés, leur expression verbale moins fluide, et leur univers social se trouve restreint, au mieux à la famille, au quartier d'habitation et à l'établissement scolaire, parfois juste à la chambre et au virtuel.

Prendre la parole, aller vers les autres, oser s'exprimer, être curieux, rencontrer des personnes nouvelles, des idées nouvelles, d'autres manières d'exister, fréquenter des lieux inconnus, s'y sentir progressivement à l'aise, développer le goût de ces découvertes, vouloir continuer, recommencer, créer des liens avec des jeunes de son âge, avec des adultes, avec des artistes, avec des techniciens et techniciennes, avec des directeurs et directrices de salle, se les représenter comme des personnes accessibles et bienveillantes...

Voilà le bénéfice convergeant du programme, tel qu'il est appréhendé par les jeunes, les médiateurs et les éducateurs. Cet effet peut être synthétisé comme une amélioration du capital social de cette population de bénéficiaires.

Le programme Arts, Cultures & Prévention, tel qu'il a été expérimenté se montre original et pertinent car il a permis un double mouvement pour les jeunes bénéficiaires.

- Renforcement des liens déjà existants avec des camarades de leur classe d'âge et avec les habitants de leur quartier
- Opportunité de tisser également du lien social avec des individus qui leur étaient totalement étrangers : artistes, responsables culturels, élus locaux, personnes d'autres régions ou d'autres pays, etc

Quelles sont les conclusions et apports d'Arts, Cultures & Prévention ?

- La culture comme génératrice d'un cercle vertueux alliant prise de confiance en soi et sortie d'un retrait social.
- L'accès à la culture et aux pratiques artistiques sur un temps long renforcent la socialisation des jeunes et par voie de conséquence les soutient dans leur parcours de vie.
- Des demandes répétées de la part des jeunes bénéficiaires auprès des éducateurs quant à la poursuite des projets culturels.
- Un enrichissement des pratiques pour les professionnels qui élargit leur zone de confort.

Un programme de la Fondation Culture & Diversité



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

mis en œuvre avec la
coordination de l'APSN



par les binômes
structures culturelles / clubs de prévention partenaires



en partenariat avec



Ce document est une rapide synthèse du livre blanc retraçant les 3 années d'expérimentation et d'enseignements d'Arts, Cultures & Prévention. La brochure complète présente également les récits des actions menées par chacun des six binômes.

L'ensemble du projet a par ailleurs été documenté par une Web-série réalisée par Philippe Brault, mettant en lumière les acteurs de ce projet pluriannuel. Ces vidéos sont disponibles sur le site de la Fondation Culture & Diversité : www.fondationcultureetdiversite.org